
manzana radio
LA RADIO CAMINANTE
— Somos todo oídos —

MAIFIESTO RADIALISTA

Somos ondas libres en la galaxia del sonido. Viajamos en el espacio–tiempo conociendo lugares, personas y oficios. Nos expandimos hacia dominios intangibles, sin seguir los protocolos establecidos. Pensando la radio como metodología, terapia y escenario para construir desde la escucha y para que sigan aumentando las amistades sonoras. Somos la radio itinerante. Somos la radio callejera. Somos la radio caminante que le habla al oyente mirándolo a los ojos.

¿QUIENES SOMOS? ¿POR QUÉ ESTAMOS AQUÍ?

PROYECTO NN

Somos una plataforma de trabajo colectivo, que busca desde la arquitectura, el diseño y la circulación cultural proponer posturas y acciones críticas sobre los problemas del espacio público. Desde la Casa NN construimos con otros, ideas para mutar, transformar y repensar la ciudad.

LA BANCA ESTÉREO

Somos un proyecto de formación alternativa y experimental de producción de contenidos sonoros para una radio libre, de-ambulante y callejera. Buscamos crear espacios barriales para el diálogo y el reconocimiento del otro a partir de la experimentación y el intercambio de saberes con la gente de la calle y las radios ambulantes que coexisten en el espectro de cualquier ciudad.

MANZANA RADIO

Somos un proyecto colaborativo que se hace con la participación de muchas personas de distintas disciplinas que nos juntamos para compartir una pequeña revolución: hacer nosotros mismos una radio. El reto de transmitir en vivo y en directo desde cualquier calle, esquina o plaza de la ciudad fue la excusa para reunirnos y experimentar. Mutamos a laboratorio sonoro de ondas radio eléctricas.

Atravesamos la calle arrebatando ondas al FM.

Perdimos la señal,
la recuperamos, y así
vamos evolucionando
esta radio caminante
que recorre las
manzanas de los
barrios buscando
gente con historias.



LA RADIO COMO METODOLOGÍA

Con más de cien años de invención, la radio sigue siendo un medio de comunicación poderoso gracias a que ha encontrado distintos caminos para adaptarse a los cambios tecnológicos ocurridos en las primeras décadas del siglo XXI y a los paradigmas que han transformado las maneras de comunicarnos en todo el planeta.

La radio como aparato tecnológico que capta y emite ondas electromagnéticas y como medio que desarrolla contenidos informativos y sonoros se ha transformado con la aparición de internet. Las grabadoras de antaño y los reproductores de FM y AM han ido perdiendo terreno frente a los celulares, computadores y tablets desde donde podemos acceder a contenidos sonoros como nunca antes, descargando aplicaciones para escuchar radios de todo el mundo, podcast con una gran variedad de temas y música gratuita. Esto ha desencadenado que la radio se haga de manera más participativa, menos unilateral,aunque solo sea una ilusión. La mayoría de emisoras que usan el espectro electromagnético tienen sus versiones digitales y abren sus canales para pedir la "opinión" de los radioescuchas a través de las redes sociales, y en muchos casos dichas opiniones pueden moldear los contenidos sonoros que ellos desarrollan.



Pero estas no son las únicas maneras en las que la radio se ha transformado. Para nosotros en particular y para algunos colectivos radialistas que conocemos en Colombia como los caleños de Noís Radio y Radio Relajo, o los mexicanos de Chakanais y Radio Tropiezo, la radio se ha convertido en un parche-metodología-vehículo para hacer frente al imperio de la imagen en la vida cotidiana y la ironía de vivir incomunicados en las sociedades en las que vivimos.

En el caso particular de nuestra radio itinerante, la radio se ha convertido en una excusa para juntarnos con otros a conversar sobre las agendas políticas, los conflictos sociales, el feminismo, el código de policía, la movilidad en bicicleta y otros temas que nos interesan porque vivimos en la ciudad --nuestros intereses serían otros si estuviéramos cerca de entornos más rurales--. Y es desde el corazón de la ciudad donde hemos decidido crear el dispositivo de la Manzana Radio como un radar de historias en el espacio público, donde abrimos los micrófonos al transeúnte desprevenido, al amigo y al desconocido y lo invitamos a expresar sus opiniones,pensamientos e historias para grabarlas en podcast, amplificarlas en vivo por Internet y a través de la frecuencia de 107.5 FM.

Nuestras voluntades de hacer radio nacen del ocio, del encuentro en la calle con lo festivo y la celebración de los afectos. Quienes se vinculan al proyecto donan su tiempo, sus ideas y hasta la poca plata que hay en el bolsillo para hacerlo.

Hacemos radio que rueda por las calles a pie y se escucha, se dibuja, se escribe, se lee, se investiga, se hace performance, teatro o cualquier otro formato que pueda expandir los escenarios de diálogo con el otro y el rito con otros colectivos que transitan hacia la comunión de voces y opiniones en el espacio público.

Somos Manzana Radio. Somos sin parrilla, sin licencia, sin profesión. Somos porque sí, porque hay gusto y pasión por aprender a hacer la radio nosotros mismos.

CICLO 1

S1 LA GRABADORA ANÓNIMA
Marzo 30 / 6:30 PM

Conocer al otro a través de la voz. MICRORELATOS

S2 ESTIMULACIÓN SONORA 1
Abril 6 / 6:30 PM

Cadáver exquisito. Sonorización e intencionalidad del relato



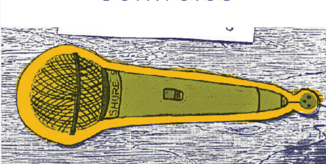
S3 ESTIMULACIÓN SONORA 2
Abril 20 / 6:30 PM

Edición del audio. Paisaje sonoro



S4 EXPLORACIÓN TÉCNICA
Abril 27 / 6:30 PM

Partes de la radio. Controles



S5 PLANEACIÓN DE CONTENIDO
Mayo 6 / 2:00 PM

Planear emisiones 1 y 2



1 DÍA DE MADRES
Mayo 6 / 3:00PM a 4:00PM
PODCAST: Ser Mamá
LUGAR: Parque de San Joaquín

2 VENÍ A PARQUEAR
Mayo 20 / 6:30PM a 9:10PM
PODCAST: Nuevo código de policía
LUGAR: Parque del Poblado

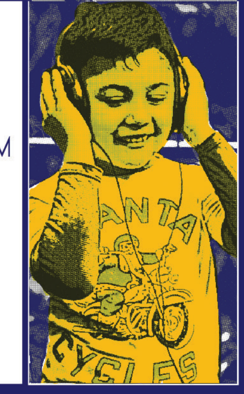
3 LAS GUAMAS
Junio 28 / 6:30PM a 8:30PM
PODCAST: Lenguaje Sexista
LUGAR: Plaza de Botero

4 BICITERTULIA
Julio 13 / 6:30PM a 8:30PM
PODCAST: Activismo en bicicleta
LUGAR: Parque de los Mangos, San Joaquín

CICLO 2

S1 CREACIÓN DE CONTENIDO EN VIVO
Julio 19 / 6:30 PM

Cómo hacer contenido en vivo. Identidad sonora de la radio. Programación de contenidos



S2 PLANEACIÓN DE CONTENIDO
Julio 20 / 4:00 PM

Planear emisiones 5 y 6



S3 IMPROVISACIÓN
Julio 22
3:00 PM

STATUS Improvisación

S4 PLANEACIÓN DE CONTENIDO PARA RADIO
Julio 26 / 6:30 PM

Parrilla de programación. El espectro electromagnético. Tipos de emisoras

S5 GÉNEROS Y FORMATOS
Julio 29 / 3 PM

Géneros radiofónicos. Formatos periodísticos



5 CONCEVEZATORIO RUTA N
Agosto 9/ 7:00PM a 8:30PM
PODCAST: Distrito de innovación
LUGAR: Parque del Poblado

6 CONCIERTO PARA AUDÍFONOS
Julio 20 / 4:30PM a 6:00PM
PODCAST: Semana de la escucha
LUGAR: Jardín Botánico



CICLO 3

1 CAMINÁ LA RADIO
Agosto 14 al 19
2:00PM a 6:00PM
Cómo hacer radio callejera.
Radio Relajo



2 RADIO TEATRO
Agosto 18 al 19 /
2:00PM a 6:00PM
Historias sonorizadas.
Creación de personajes

3 OTRAS ONDAS, MUCHAS RADIOS
Agosto16/6:30PM
La transformación de la radio. Tipos de radio



7 PLAZA DE BOTERO
Agosto 14 / 2PM a 6PM
PODCAST: Hacedores
LUGAR: Plaza de Botero – Museo de Antioquia.

8 EVENTO DE CIERRE
Agosto 19 / 2PM a 6PM
PODCAST: Lecciones de radio
LUGAR: Exploratorio Medellín


Para escuchar los podcast de cada emisión ir a:
https://archive.org/details/@manzana_radio.


¡HEY!LE PUEDES ALZAR UN 16 AHÍ DE VOLUMEN...
¡PASÁ EL MICRÓFONO!
¡SOMOS TODO OÍDOS!
-BUSCAMOS GENTE CON HISTORIAS-
YO ME PENSIONÉ EN ESTA CALLE PERO... ¡NO HAY QUIÉN ME PAGUE!
-HACEMOS TERAPIA DE CALLE-

¿QUÉ APRENDIMOS?

No debemos tener miedo de mostrarnos como somos. Lo que creemos que es una debilidad puede ser el fuego que más brilla en un programa de radio en vivo. Hay que aprovechar la buena onda de los compañeros en la mesa de radio para darle ritmo a la conversación.





A veces hace que todos quieran bailar y ocupa todo el espectro electromagnético, pero otras veces es la mejor compañía de nuestras conversaciones.

¿QUÉ APRENDIMOS?

Para hacer una pieza sonora La intención y las emociones lo son todo. Hay que buscar que las palabras bailen en los oídos de los otros.



LA RADIO CALLEJERA LA HACEMOS PARA ESCUCHAR A LA GENTE

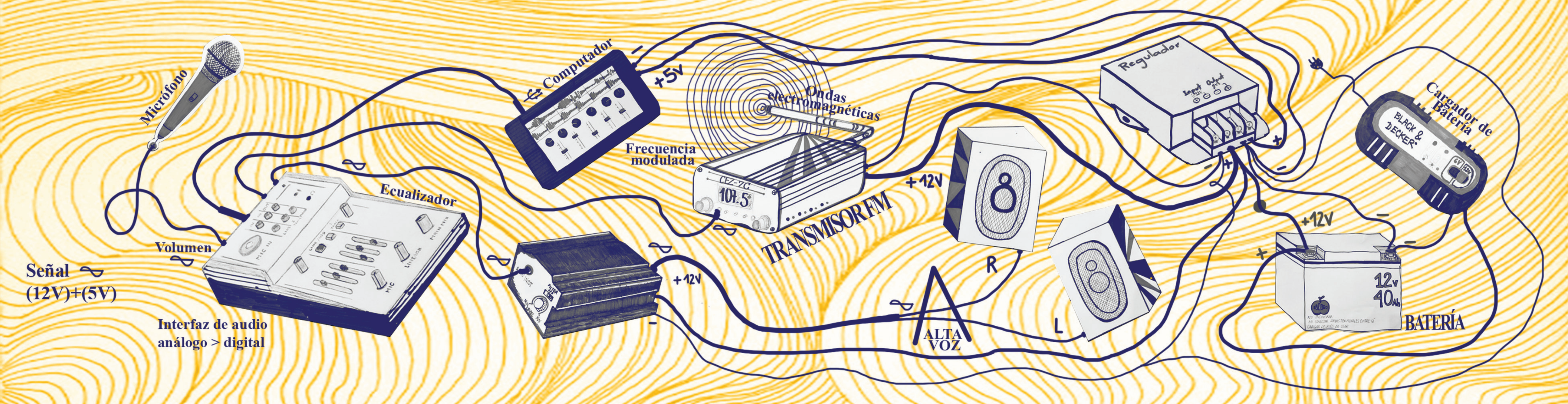
Nuestros sentidos son cazadores de historias que se afinan cuando aceptamos el azar de la calle. Cada vez que pasamos el micrófono tejemos complicidades en las grietas que nos deja vivir la ciudad.

C O M Ó S E H A C E N U E S T R A R A D I O

Manzana Radio es un proyecto de creación colectiva de radio donde nos juntamos personas que disfrutamos experimentar con la radio, entender cómo funciona el espectro electromagnético, la radio libre en internet y aprender a construir con nuestras propias manos el esqueleto que nos permite deambular por el espacio público.

Compartimos las herramientas que nos permiten emitir en vivo por internet a través de radiolibre.co, por FM en 107.5 (solo cuando hay una activación) y grabar en formato de podcast para alojar en la plataforma de Archive.org. Si quieres hacer tu propia radio y necesitas saber más sobre estas especificaciones visita:

www.manzanaradio.hotglue.me



REPLICAR LA MANZANA

1.Conectar un par de cables a las terminales de la batería. Se recomienda utilizar rojo para el positivo y negro para el negativo.

2. Conectar el fusible, en serie, al cable positivo de la batería.

3.Conectar el botón de encendido, en serie, al cable positivo de la batería.

4.Llevar los cables positivo y negativo, después de estar colocados el fusble y el botón, a la entrada del regulador del voltaje.

5.Instalar el sistema operativo en la RaspberryPI y adaptarle la Pantalla.

*Nota: Se necesita una tarjeta de memoria externa.

6.Instalar el software BUTT en la RaspberryPI y configurar para el streaming y la grabación del podcast. Link para ampliar información: https://danielno-ethen.de

7. Reducir la potencia del Transmisor FM de acuerdo a la regulación de cada país.

8.Distribuir los voltajes desde el regulador a los dispositivos de 12V (El transmisor FM y el Amplificador) o de 5V (Raspberry-PI), utilizando los cables necesa-rios.

CONECTAR Y TRANSMITIR

9.Conectar la mini-consola a la RaspberryPI por el cable USB.

10. Conectar el micrófono a la mini-consola.

11. Conectar la salida de audio (Main Out) de la mini-consola al amplificador.

12. Conectar la salida de los audífonos al transmisor FM.

13. Presionar el botón de encendido. El RaspberryPI, la mini-consola y el amplificador se deben iniciar automáticamente.

14. Encender el transmisor de FM y configurar la frecuencia por la que se quiere transmitir.

*No se puede seleccionar una frecuencia FM ya utilizada por otra emisoZa.

15. Calibrar las señales de entrada y de salida de la consola.Verificar que los niveles no saturen y se escuchen correctamente (también guiarse

16. Calibrar el nivel de salida del amplificador. (En conjunto con el paso 15).

17. Calibrar el nivel de salida del transmisor, sintonizando una radio.

18. Abrir el software BUTT y comenzar con la grabación del podcast y la transmisión vía streaming.

19. Realizar el programa.

FINALIZANDO EL PROGRAMA

20. Parar la transmisión por streaming y la grabación del podcast en el software BUTT.

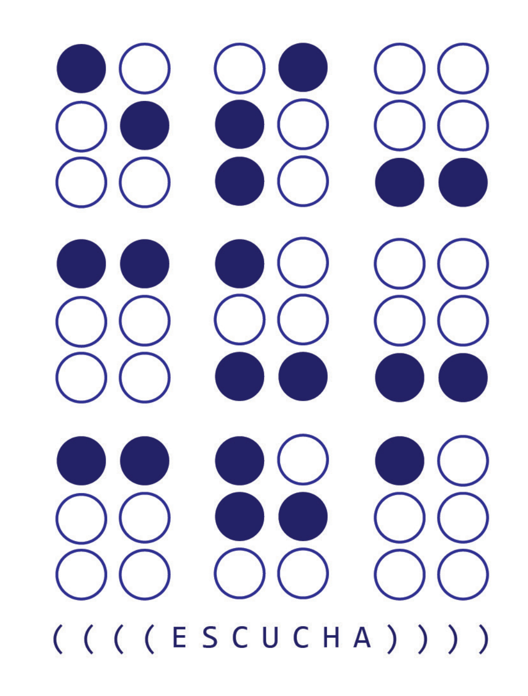
21. Bajar los niveles de los potenciómetros en la consola (opcional), el amplificador y el transmisor FM.

22. Apagar el transmisor FM.

23. Descargar los archivos necesarios de la RaspberryPI a una memoria USB.

24. Apagar la RaspberryPI.

25. Presionar el botón para apagar la radio.



Damos las gracias a todas las personas que se tomaron un momento para conversarle a la radio durante nuestras actividades en distintos lugares de la ciudad.

A Alejandro González, José Ricardo Alzate, Tatiana López y Juan David Alzate por haber aceptado la invitación y participar del proyecto, sus aportes fueron invaluables para este proceso que apenas comienza y que esperamos más adelante los arrastre de nuevo a esta orilla sonora.

A Asocomunal por abrir las puertas del Laboratorio de Ideas y sus equipos para fortalecer este proyecto.

A iniciativas como Las Guamas, el Concervezatorio, Caminá pa'l Centro, el colectivo Bicitertulia y muchos otros que han visto en la radio un medio poderoso que pone a circular ideas sobre el mundo.

A Camilo Cantor por ser gestor, traductor, amigo y puente entre parches colectivos de Medellín, que hoy encuentran en el Exploratorio un lugar para soñar y construir una ciudad con el conocimiento de todos.

Al parche de Radio Relajo por toda la buena onda enviada a Medallo a través de Stephanie, el Sudaca, La Mona y Castor.

La Banca Estéreo. Radio comunitaria experimental, fue una iniciativa de Proyecto NN y Manzana Radio. Equipo gestor: Juan Fernando Londoño, Mónica María Duque, Juliana Naranjo, María Isabel Naranjo, Luisa Fernanda Echeverri Montoya y Laura Sofía Montoya.

PROYECTO DE:





Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura – Programa Nacional de Concertación Nacional



APOYADO POR:



exploratorio
TALLER PÚBLICO DE EXPERIMENTACIÓN

